



IGATSUS

АХ, КАК БЫСТРО УЛЕТЕЛА...

Слова Л. АЛГВЕРЕ
Русский текст Я. Галицкого

Х. ОТСА

Allegretto

нар

p

cresc.

rit.

a tempo

mf

Ah, kui rut - tu len - das ü - les lin - nu - ke väi - ke, kir - ju! Ah, kui
Ах, как бы - стро у - ле - те - ла с пес - ней ве - сё - лой птич - ка! Ах, как

mf

rut - tu tõu - sis ta pil - ve - de har - ja! Len - dab kõr - gel
бы - стро об - ла - ка птич - ка до - стиг - ла! То - нет в си - не -

f poco rit.

mf *a tempo*

si - ni - õ - hus... Ah, ka mi - na len.daks ü - les,
 - ve ne - бес - ной. Ах, и я бы в высь взле.те - ла,-

cresc.

tõu.seksin pil - ve har - ja! Sealt ma siis vaa.tak.sin, vaataksin ma, vaa.tak.sin
 в свет.лу.ю безд - ну не - ба, свер.ху на зем.лю взгля.ну.ла бы я, горь.ко тос.

ma al - la, sin - na, kus vii.bid veel...
 - ку - я, чтоб твой путь най - ти на зем - ле...

rosso a rosso

O - led küll kau.a ju teel. Tea, et sind i.gat.sen,
 Труд.ный, да.лё.кий твой путь! Зна.ешь ли ты,как я

rosso a rosso

cresc. e rit.

i - gat - sen, i - gat - sen ma!
жду те - бя, как я гру - шу?

A!
Ах!

cresc. e rit.

a tempo

8-----

rit.

acceler.

f a tempo

Jah, nii rut - tu len - das ü - les lin - nu - ke väi - ke,
Ах, как бы - стро у - ле - те - ла с пес - ней ве - сё - лой

8-----
8-----

f

kir - ju! Kui mu mõ - te tõi - sis ta pil - ve - de har - ja,
птич - ка! Как меч - та мо - я лег - ко - кры - ла - я, вьёт - ся

cresc.

tõi - sis ta pil - ve - de har - ja!
ла - сточ - ка над о - бла - ка - ми,

cresc.

f Jah, nii rut - tu len - das ü - les... Rän - dab kōr - gel
и, пор - ха - я в не - бе си - нем, и - щет взгля - дом,

p sub.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A second dynamic marking, *p sub.*, appears in the piano part towards the end of the system.

cresc. si - ni - ō - hus ja ot - sib
и - щет серд - цем сво - им те

f

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The piano part has a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand. The system concludes with a final forte (*f*) dynamic marking.

sind! А... а...
- бя! Ах! ах!

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words "sind! А... а..." and "- бя! Ах! ах!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and includes a fermata over the final measure. The system concludes with a final fermata over the vocal line.